



Wijzigingen voorbehouden. Voor de meest actuele informatie zie de websites van de drie musea:

[www.vanbommelvandam.nl](http://www.vanbommelvandam.nl)  
[www.depont.nl](http://www.depont.nl)  
[www.vanabbemuseum.nl](http://www.vanabbemuseum.nl)

Toegang: normaal museumtarief.  
 Reserveren niet mogelijk.

Deze concertserie is mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM).



Oskar Kokoschka, *Die Macht der Musik*, 1918 (Collectie Van Abbemuseum)

< Kees de Goede, *Pulse 'stilte'*, 1997-98 (Collectie De Pont)

Marinus Boezem, *Etude Gothique*, 1980 (Collectie Museum van Bommel van Dam) >



Museum van Bommel van Dam  
 Deken van Oppensingel 6, Venlo



De Pont  
 Wilhelminapark 1, Tilburg

vanabbemuseum

Van Abbemuseum  
 Bilderdijklaan 10, Eindhoven

Met dank aan:  
 Gerard Franck  
 Stichting Axes, John Thomas  
 De Link podium voor onallegaagse kamermuziek, Mayke Nas  
 Stichting Bevordering Muziekimprovisatie Paradox, Bert Palinckx  
 Stichting Actuele Muziek Brabant, Gosuin van Heeswijk  
 Stichting Gaudeamus Centrum voor Hedendaagse Muziek, Arthur van der Drift

Vormgeving:  
 Faydherbe/De Vringer, Den Haag

Druk:  
 Albani Drukkers, Den Haag



De Pont in Tilburg, het Van Abbemuseum in Eindhoven en Museum van Bommel van Dam in Venlo bieden u in het seizoen 2005-2006 een speciaal samengesteld programma van concerten waarbij het uitgangspunt ligt in de bijzondere relatie van hedendaagse muziek en moderne beeldende kunst. In de programmering van eigentijdse en geïmproviseerde muziek staat de wisselwerking van verschillende disciplines centraal. Er wordt bijzondere aandacht geschonken aan kunstenaars die zich met hun producties in het tussengebied van muziek en beeldende kunst bewegen of die speciale relaties hiertussen tot uitgangspunt nemen (bijv. in de combinaties van beeld en geluid). Hierbij valt te denken aan installaties, videopresentaties en performance-elementen. De combinatie van eigentijdse muziek en beeldende kunst biedt een unieke mogelijkheid om een vergelijking te maken van uitgangspunten en inhoudelijke verwantschap.

# Programma Muziek in 3 Musea

## 2005/2006

## Museum van Bommel van Dam

### De Pont

### Van Abbemuseum

[Zaterdag 24 september 2005 \(15.00-16.00 uur\)](#)  
**Museum van Bommel van Dam**

#### Stefanie Liedtke

##### *Tussen Adoratie en Abstractie*

Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Tussen Adoratie en Abstractie' speelt Stefanie Liedtke de Sequenza XII van Luciano Berio en Monoloog van Isang Yun op fagot.

[Zondag 9 oktober 2005 \(14.30-15.30 uur\)](#)  
**De Pont**

#### Anne Faulborn

##### *Sound & Image: LIVE!*

Nieuwe werken voor klavecimbel en live elektronica in beeld gezet. "Ons streven is om het live beeld een rol van betekenis te geven waarbij de muziek, het publiek, het instrument en de musicus een nieuwe dimensie krijgen." Met Gabriëlle Marks en Danny de Graan.

[Zondag 9 oktober 2005 \(15.00-16.00 uur\)](#)  
**Museum van Bommel van Dam**

#### Jorge Isaac

##### *Omonia*

De componisten Roderik de Man en Arnoud Noordegraaf hebben drie one-man-muziek-theaterwerken geschreven voor blokfluitist Jorge Isaac (Caracas, 1974). De context is begeerte, obsessie en de spelling van het lot. Het beeldmateriaal dat erbij wordt gebruikt dient als dynamische omgeving, als materialisatie van een vreemd alter-ego, en als weergave van hallucinerende dromen.

[Zondag 4 december 2005 \(14.00-15.30 uur\)](#)  
**Van Abbemuseum**

[Zaterdag 10 en zondag 11 december 2005 \(14.30-17.00 uur\)](#)  
**De Pont**

[Zondag 18 december 2005 \(14.30-17.00 uur\)](#)  
**Museum van Bommel van Dam**

#### Mauricio Kagel

Met Luk Vaes, piano, en het Cello Octet Conjuncto Ibérico

##### *Een speciaal film- en muziekprogramma i.s.m. Festival November Music.*

De Vlaamse pianist Luk Vaes is een specialist in het klavierrepertoire van de spraakmakende Argentijns/Duitse componist Mauricio Kagel, die in veel van zijn werk de menselijke gedragingen op messcherpe en humoristische wijze weet te verbeelden.

Het nieuwste Kagel werk is geschreven voor cello. Acht celli zelfs, misschien wel het muzikale veelvoud van het zangerig-nostalgieke instrument bij uitstek. Piano solo is niet weinig te horen, maar de combinatie met een live metro-noom is op zijn minst uitzonderlijk te noemen. En wat te zeggen van een rapsodie die u confronteert met uw eigen luisterverleden? Vaes heeft een programma samengesteld waarin tevens een aantal rolprenten van filmmaker Kagel worden gepresenteerd. Een uitermate divers programma met hoogtepunten uit het denken en werken van de zonderlinge schepper Mauricio Kagel. Programma: Motetten für acht Violoncelli (2004); MM51, ein Stück Filmmusik für Klavier (1979); Passé Composé, KlavierRhapsodie (1994); Films.

**Van Abbemuseum:** concert in combinatie met films. Het concert vormt een deel van een Kagel-tweeluit. 's Avonds wordt in de Witte Dame in Eindhoven ondermeer Motetten für acht Violoncelli (2004) uitgevoerd door het Cello Octet Conjuncto Ibérico.

**De Pont:** tweedaags film- en muziekprogramma. Zaterdag aandacht voor de vele films van Kagel. Zondag een concert in combinatie met films.

**Museum van Bommel van Dam:** concert in combinatie met films.

[Zondag 5 februari 2006 \(15.00-16.00 uur\)](#)  
**Museum van Bommel van Dam**

[Zondag 12 februari 2006 \(14.00-15.30 uur\)](#)  
**Van Abbemuseum**

#### Cristin Wildbolz

##### *K9 + One*

De Zwitserse contrabassiste Cristin Wildbolz heeft met haar doorlopende project K9 + One veel componisten (uit Japan, USA, Zwitserland, Nederland, Duitsland, Frankrijk en Israël) weten uit te dagen nieuwe stukken voor haar te schrijven. Deze veelal vrouwelijke componisten hebben stukken geschreven waarbij elektronica en beeldprojecties worden toegepast en waarbij Wildbolz als musiciëne én als actrice optreedt. Adelheid Roosen heeft haar hierbij geregisseerd. "I hear with my eyes, my skin, my body. My movement, my posture generate the sound." (Cristin Wildbolz).

[Zondag 12 februari 2006 \(14.30-15.30 uur\)](#)  
**De Pont**

#### Eavesdropper & Waterman

"Deze ontmoeting tussen de akoestische cello van Alex Waterman en de elektronische manipulaties van Belgisch drum 'n bass pionier Yves De Mey (Eavesdropper) is eerder een combinatie dan een confrontatie te noemen. Vrij van grote dramatische gebaren, gaat het hier meer om de poëzie van de klank dan om een verhaal: de klanken en hun evoluties doen hier het werk, niet één of andere expliciete emotie." (Koen van Meel).

[Zondag 12 maart 2006 \(14.00-15.30 uur\)](#)  
**Van Abbemuseum**

#### Makiko Goto & Jeremias Schwarzer

##### *Three Haikai and More*

Koto-speelster Makiko Goto en blokfluitist Jeremias Schwarzer hebben een programma samengesteld waarin Japanse en Europese muziek uit de 16e tot de 18e eeuw gecombineerd wordt met recent geschreven werk uit beide werelden. Het resultaat is een hoogst intrigerende confrontatie van klankwerelden.

[Zondag 19 maart 2006 \(14.30-15.30 uur\)](#)  
**De Pont**

[Zondag 26 maart 2006 \(15.00-16.00 uur\)](#)  
**Museum van Bommel van Dam**

#### Circles-Berio en De Vries

Tekst wordt muziek en muziek wordt tekst. Godelieve Schrama, Peppie Wiersma en Wim Vos wagen zich met Charlotte Riedijk en Johanna ter Steege aan twee klassiekers van de Italiaanse componist Luciano Berio en een nieuw werk van Klaas de Vries. Centraal staan teksten en gedichten van James Joyce, E.E. Cummings en Paul van Ostaijen die de basis vormen voor een onnavolgbaar spel tussen stem en instrument, taal en toon. *Dit concert vindt in De Pont plaats in het kader van het Boekenweekthema: schrijvers en muziek.*

[Zondag 9 april 2006 \(14.30-15.30 uur\)](#)  
**De Pont**

#### Cobla La Principal d'Amsterdam

Een bijzonder feestelijk concert tijdens het Nationaal Museumweekend: Spaanse dansmuziek. Cobla La Principal d'Amsterdam werd in 1987 door een aantal professionele Nederlandse musici opgericht naar voorbeeld van de Catalaanse cobla's. Dit zijn van origine straatorkesten die de eeuwenoude sardana begeleiden, dé dans van de Spaanse deelstaat Catalonië en het gebied rond de Zuid-Franse stad Perpignan. La Principal d'Amsterdam is de enige niet-Catalaanse cobla ter wereld!

[Zondag 9 april 2006 \(15.00-16.00 uur\)](#)  
**Museum van Bommel van Dam**

#### Tatiana Koleva

##### *Rituals & Confessions*

Een nieuwe aanvulling op de verzameling stukken voor solo-slagwerk in de succesvolle formule van 'marimba-extended'. Dit solo-concert voor marimba & percussie, in combinatie met geluids- en lichteffecten én videobeelden, bestaat uit zes nieuwe hedendaagse composities, speciaal voor Tatiana Koleva geschreven. De stukken zijn stuk voor stuk goede voorbeelden van de moderne tendens om grenzen tussen verschillende stijlen en culturen te overschrijden. In Rituals & Confessions is de gekozen muziek zwaar beïnvloed door rock, wereld- en volksmuziek. *Het concert vindt plaats ter gelegenheid van het Nationaal Museumweekend.*

[Zaterdag 8 april 2006 \(12.00-16.00 uur\)](#)  
**Van Abbemuseum**

[Zondag 9 april 2006 \(12.00-16.00 uur\)](#)  
**Van Abbemuseum**

#### NVL / Elect. Voices

##### *We Have To Fasten Our Minds*

Het Nederlands Vocaal Laboratorium (NVL) is een platform voor ontwikkeling en uitvoering van hedendaagse vocale en vocaal-theatrale muziek. Het gezelschap wordt artistiek gecoacht door o.a. Romain Bischoff, Claron McFadden, David Wilson Johnson en Barbara Hannigan. De zangeressen José Kamminga, Natascha Morsink en Cora Schmeiser (Elect. Voices) voeren in de zalen van het museum, ter gelegenheid van het Nationaal Museumweekend, a capella hedendaagse composities uit. Voor de encenering zorgde Bärbel Kühn.

[Zondag 14 mei 2006 \(14.00-15.30 uur\)](#)  
**Van Abbemuseum**

#### Jorge Isaac

##### *Omonia*

*(Zie zondag 9 oktober 2005 voor meer informatie)*

[Zondag 4 juni 2006 \(14.00-15.30 uur\)](#)  
**Van Abbemuseum**

#### Tatiana Koleva

##### *Rituals & Confessions*

*(Zie zondag 9 april 2006 voor meer informatie)*